الجمهورية اليمنية
وزارة التعليم الفني والتدريب المهني
قطاع المناهج والتعليم المستمر
الإدارة العامة للمناهج والوسائل التعليمية

تصميم الأزياء





2

للمعاهد المهنية
تخصص الخياطة والتفصيل
السنة الثالثة

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم الفني والتدريب المهني
الطبعة الأولى - 1436هـ / 2015م

الجمهورية اليمنية
وزارة التعليم الفني والتدريب المهني
قطاع المناهج والتعليم المستمر
الإدارة العامة للمناهج والوسائل التعليمية

تصميم الأزياء 2

للمعاهد المهنية
تخصص الخياطة والتفصيل
السنة الثالثة

لجنة الإعداد

أ/ أمل عبدالرحمن حمود الرداعي	معداً
أ/ أروى أحمد محمد ظبيان	معداً
م/ أحمد عبدالرحمن الذاري	مشرفاً

لجنة المراجعة

أ/ وداد أحمد قائد الحريبي	مراجعاً فنياً
م/ صالح أحمد العزير	مراجعاً منهجياً
أ/ خالد عبدالله عامر	مراجعاً لغوياً

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم الفني والتدريب المهني
الطبعة الأولى- 1436هـ / 2015م

أعضاء لجنة ضبط الجودة

د/ عبد القادر محمد العلبي	وكيل الوزارة لقطاع المناهج والتعليم المستمر
م/ عبد السلام محمد الزبيدي	الوكيل المساعد لقطاع المناهج والتعليم المستمر
م / علي حمود طاهر	مدير عام المناهج والوسائل التعليمية

أعضاء اللجنة العليا للمناهج

د/ عبد القادر محمد العلبي	القائم بأعمال الوزير - وكيل الوزارة لقطاع المناهج والتعليم المستمر
م/ طه نعمان	القائم بأعمال وكيل الوزارة لقطاع التخطيط والمشاريع
أ/ عبد العزيز الزارقة	القائم بأعمال وكيل قطاع علاقات سوق العمل والقطاع الخاص
أ/ وفاء رشيد	القائم بأعمال وكيل الوزارة لقطاع تعليم وتدريب الفتاة
م/ علي علي زهرة	الوكيل المساعد لقطاع علاقات سوق العمل
م/ عبد السلام محمد الزبيدي	الوكيل المساعد لقطاع المناهج والتعليم المستمر
م/ سعيد عبده حسان الخليدي	القائم بأعمال الوكيل المساعد لقطاع المعايير والجودة
أ.د/ سيلان جبران العبيدي	الأمين العام للمجلس الأعلى لتخطيط التعليم
أ/ عبد الوهاب ثابت	نائب رئيس مجلس إدارة جمعية الصناعيين اليمنيين
أ/ طاهر عبده العماري	مدير عام الشؤون المالية
م/ علي حمود طاهر	مدير عام المناهج والوسائل التعليمية

تنسيق وإخراج: مجيب بشر

المحتويات

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم :

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات والصلاة والسلام على رسول الإنسانية ومعلمها وهاديها إلى سواء الصراط.. وبعد:

يتعاظم الدور المناط بوزارة التعليم الفني والتدريب المهني نحو تنمية وتطوير العنصر البشري اليمني، الذي يعتبر حجر الأساس في البناء والتنمية والتطوير لمجتمعنا ولدولتنا الحبيبة التي لا تألو جهداً في سبيل تسخير الإمكانيات لتوفير متطلبات هذا المشروع الحضاري، الذي من شأنه أن يجعل الإنسان متسلحاً بالعلم والخبرة، ليكون عنصراً فاعلاً في المجتمع، يقود مجتمعه في كافة مسالك الحياة عن وعي وبصيرة وثقة بالنفس تجعل منه نبراساً يقتدى به.

وانطلاقاً من هذا الدور الكبير فإن الوزارة تضع نصب عينيها الأهمية التي تنطوي عليها عملية التحديث والتطوير المستمرين لمناهجها الدراسية التي تمثل الأساس في تنمية العنصر البشري لتكون مواكبة للمستجدات والمتغيرات في كافة المجالات، خاصة وأن العالم يتطور بشكل متسارع بسبب ما يمتلكه من وسائل وتقنيات تكنولوجية حديثة ومتطورة بصورة يصبح من الصعوبة بمكان التوقف عن هذا التطور ولو للحظة واحدة، لذا فإن الغاية التي تسعى إليها الوزارة من وراء هذا التحديث هي بناء وتكامل شخصية الطالب بصورة متوازنة قادرة على الإسهام في البناء والتطوير في مختلف مجالات التنمية ليس بإكساب الطالب المعارف النظرية والمهارات الأدائية فحسب، بل وبتشكيل اتجاهاته بصورة إيجابية نحو العلم والعمل والثقافة والمجتمع والبيئة والعالم من حوله، وذلك تجسيداً لما تؤكده التوجهات التربوية العالمية المعاصرة، ويفرضه نهج التحديث والتطوير الشامل الذي تسير عليه بلادنا وحكومتنا، وفي إطاره تأتي عملية تطوير المناهج الدراسية للمستوى التقني الصناعي.

وإذا كان الكتاب الدراسي يمثل مصدراً مهماً من مصادر التعليم والتعلم، فإن هذا الكتاب الذي نصدره ضمن سلسلة كتب المواد الدراسية التخصصية يجسد هذه الحقيقة، وهو حصيلة جهود كبيرة بذلها عدد كبير من الاختصاصيين والباحثين وأصحاب الخبرة في هذا المجال إضافة إلى الجانب التربوي والمسلكي، وسيكون من شأنه الإسهام بنجاح في بناء شخصية الطالب في المستوى المهني.

وإذ أقدم هذا الكتاب لأبنائي طلاب وطالبات تخصص الخياطة والتفصيل بالمعاهد المهنية لا يسعني إلا أن أدعو الله لهم بالتوفيق في الاستفادة من خلاصة الجهود المبذولة فيه، كما لا يفوتني هنا أن أقدم الشكر الجزيل لكل من أسهم في إعداده وإخراجه.

والله ولي الهداية والتوفيق،،،

د/ عبدالقادر محمد علوي العلبي

القائم بأعمال وزير التعليم الفني والمهني

بسم الله الرحمن الرحيم

مُقَدِّمَة:

الحمد لله رب العالمين الذي خلق الظلمات والنور والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم... وبعد:

تحقيقاً للأهداف العليا التي تطمح إليها وزارة التعليم الفني والتدريب المهني، من أجل رفع مستوى التعليم المهني، ولتمكين الطالب من مواكبة التطورات العلمية والتقنية الحديثة، ولتحقيق المواءمة بين المتطلبات الخاصة للفرد والعامة للمجتمع، والتي تنعكس في جميع المناهج التي تعدها الوزارة، ويأتي كتاب تصميم الأزياء (2) في تخصص الخياطة والتفصيل ملبياً لمتطلبات سوق العمل وبما يتناسب مع الفئة العمرية لطلبة المستوى المهني، ولقد كان لنا شرف إعداد هذا الكتاب والذي يقدم لأبنائنا الطلبة القاعدة النظرية والعملية التي تعتمد عليها مهنة الخياطة والتفصيل للسيدات،ليتسنى للطلبة إنجاز عملية التصميم بأساليب وطرق مدروسة وحديثة ويتضمن كتاب تصميم الأزياء (2)- أربع وحدات تعليمية تدريبية هي:

- التعبير عن خامات الأقمشة بالرسم.
- رسم موديلات مختلفة للسيدات.
- أشكال الجسم للمرأة والرجل.
- إخفاء عيوب الجسم بين المرأة والرجل.

وقد راعينا في إعداد هذا الكتاب تزويد الطالب بالمعلومات النظرية والعملية التي تساعد الطلبة على فهم خامات الأقمشة ورسم الموديلات وأشكال الجسم وعيوبه .

كما راعينا في إثراء الكتاب بالتمارين العملية المتسلسلة والواضحة والمبسطة من أجل تصميم الأزياء، مدعمة بالرسوم والصور والأنشطة والتطبيقات، كما تم وضع أسئلة في نهاية كل وحدة تراعي الفروق الفردية للطلبة، وقائمة بالمراجع العربية والأجنبية لتسهيل الرجوع إليها وقت الحاجة، ومسرد للمصطلحات الأجنبية.

ونحن نقدر كل من أسهم في إخراج هذا الكتاب إلى حيز الوجود، ونأمل أن نكون قد وفقنا لتحقيق الأهداف المرجوة بما ينفع المجتمع والوطن، وأن يسهم في دعم العملية التعليمية .

والله من وراء القصد،،،

المعدون

الوحـــدة

1

التعبيـر عـن خامـات الأقمشـة بالرسـم



الأهـــداف:

يتوقع من المتدرب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على أن:

1- يتعرف على خامات القماش.

2- يتعرف على استخدام القماش في تصميم الأزياء.

3- يرسم خامات من الأقمشة (الحرير – الجلد – القطن – الدانتيل – الجينز – القماش المنقوش والمطرز – الشيفون).

مقدمة:

تعد الخامة من العوامل المهمة والمؤثرة في بناء التصميم، فهي مصدر الهام للمصمم.

تلعب الملابس دوراً مهماً في التعريف بخامة القماش ومن خلالها فإن كثيراً من المصممين يعتبرون الخامة مصدر إلهامهم في كثير من التصميمات.

وتعد الخامة من أهم العناصر التي تساعد على ابتكار العديد من التصميمات، وللقماش دور مهم في التصميم حيث يساعد في إبراز نواحي الجمال وإخفاء بعض عيوب الجسم.

حيث إن للأقمشة أكثر من ملمس وخامة متنوعة ومتعددة تنتقل من الخفيف إلى الثقيل ومن الناعم إلى الخشن.

فاختلاف الأقمشة له تأثير على التصميم والموديل، فالقماش الناعم يحتاج إلى تصميم يختلف عن القماش الخشن والقماش الشفاف يحتاج إلى تصميم يختلف عن تصميم القماش السميك وهكذا. فمثلاً الأقمشة ذات الملمس الناعم تعد مناسبة تماماً في تنفيذ الدربيهات حيث تساعد في إظهارها بصورة جميلة وجذابة نظراً لانسدالها، ولكنها لا تناسب التصميم ذا الطابع العملي فتعطي تأثيراً سيئاً إذا استخدمت له، ويعد القماش هو الخامة التي يستخدمها مصمم الأزياء في التعبير عن فكرته، وهي وسيلة لتحقيق هذه الفكرة في الواقع، وعلى مصمم الأزياء أن يختار القماش الذي يتناسب مع فكرة التصميم ويبرزه.

وكل من هذه الخامات لديها طريقة رسم خاصة بها ليظهر تأثيرها..

1-1 خامات قماش الحرير:

إن أهم ما يميز أقمشة الحرير أنها نسيج رقيق وناعم جداً وأملس وفخم ومريح ولامع، وهذه الأنواع من الأقمشة تنسدل على الجسم بطريقة ناعمة وسلسة مما تعطي جسم المرأة الجمال والأناقة، شكل (1-1).



شكل (1-1)

1-1-1 استخدام قماش الحرير في تصميم الأزياء:

يستخدم قماش الحرير في ملابس السهرة وفي عمل حركات الدربيهات والزم والكشكشة والكسرات.

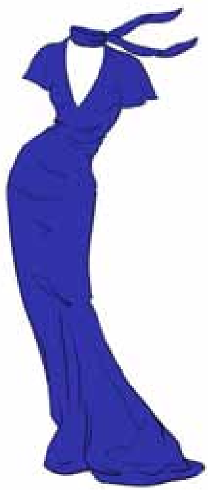
2-1-1 رسم تأثيرات خامة الحرير :

أ- رسم حركة الموديل بالقلم الرصاص، شكل (1-2).



شكل (1-2)

ب- نرسم باللون الفاتح أو المخفف بالماء أولاً مع تحديد حركة القماش باللون الأسود، شكل (1-3).



شكل (1-3)

ج- بعد أن يجف اللون الفاتح الخفيف نملأ مساحات أخرى بلون أغمق ليعطي طبقة ثانية.

د- تحديد ورسم أماكن الضوء باللون الأبيض، شكل (1-4).



شكل (1-4)

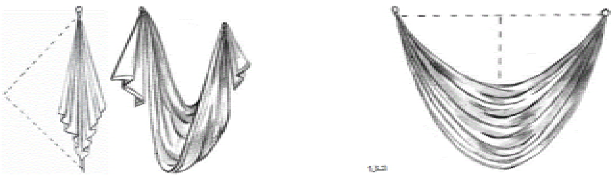
ه- تحديد الظل ونرسمه باللون الأسود، شكل (1-5).



شكل (1-5)

3-1-1 رسم أنواع الدربيهات:

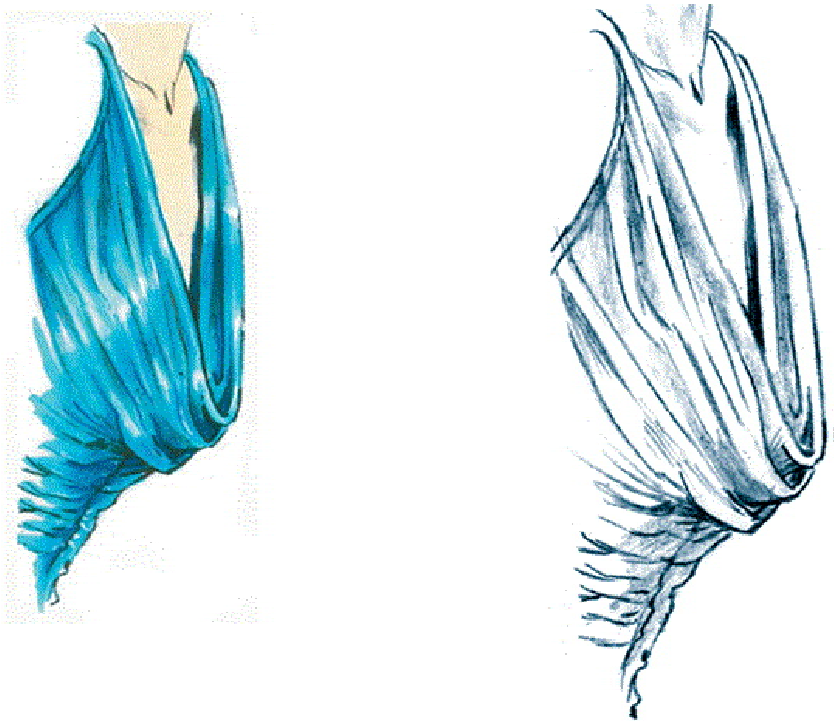
- نرسم حركة الدرابية بالقلم الرصاص.
- نحدد ونرسم اتجاه انهدال حركة الدرابية.
- نرسـم الظـل والـضوء على حركة القماش كـي يعطـي وضـوح حـركة الدرابـية، شكل (1-6)



شكل (1-6)

4-1-1 رسم حركة الدرابية على الصدر:

- رسم حركة الدرابية على الصدر بالقلم الرصاص.
- رسم حركة الدرابية على الصدر بالألوان، شكل (1-7).



شكل (1-7)

اسم التمرين:	رسم بلوزة بحركة كسرات عشوائية	رقم التمرين: (1)

• أهداف التمرين:

- رسم حركة الكسرات العشوائية على البلوزة.
- تدوير أماكن الظل والضوء في البلوزة.
- تلوين البلوزة بألوان البوستر.

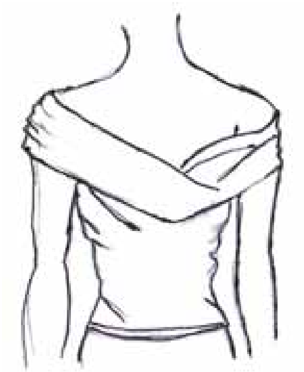
• التسهيلات التدريبية اللازمة (العدد والمواد والتجهيزات):

- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- ألوان بوستر.
- فراش.
- ألوان خشبية.

• خطوات تنفيذ التمرين:

1- رسم الجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص.

2- رسم الخطوط الخارجية للموديل على الجسم، شكل (1-8).



شكل (1-8)

3- رسم حركة الكسرات العشوائية على البلوزة، شكل (1-9).



شكل (1-9)

4- تلوين الموديل البلوزي وتحديد حركة الظل والضوء على الموديل لكي تظهر حركة الكسرات العشوائية للموديل، شكل (1-8).



شكل (1-10)

2-1 خامة قماش الجلد:

من أهم ما يميز الجلد والأقمشة اللامعة والعاكسة هو انعكاس كمية كبيرة من الضوء فاتحة اللون من على سطح الخامة مما تعطي الجسم حجماً أكبر، وله ثلاثة أنواع المطفي واللامع واللامع المنقوش، كما في الشكل (1-11).



المطفي



الجلد المنقوش



اللامع

شكل (1-11)

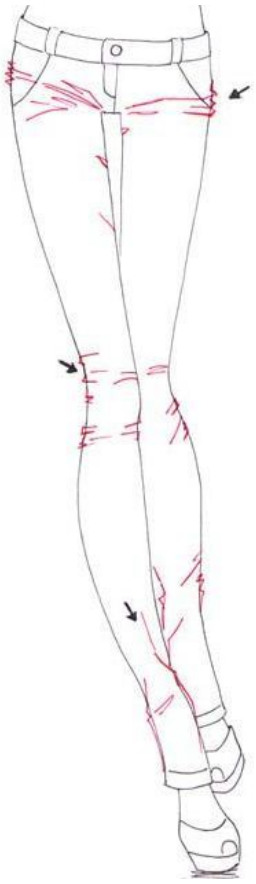
1-2-1 استخدام الجلد في الأزياء:

في ملابس الكاجول، وفي عمل الكسرات مثل الحقائب والأحذية والقبعات.

2-2-1 رسم تأثير خامة الجلد:

أ- رسم الموديل بالقلم الرصاص وتحديد ثنايات القماش المشار إليه بالأسهم، شكل (1-12).

ب- املأ هذه المساحة باللون الأسود مع ترك مساحات اللمعان وهي في ثنيات القماش والجوانب.



شكل (1-12)

ج-إضافة خطوط ومساحات باللون الأبيض في أماكن اللمعان بحيث تظهر لمعة في الرسم، شكل (1-13).



شكل (1-13)

د- عمل الضوء والظل على خامة القماش، شكل (1-14).



شكل (1-14)

اسم التمرين:	رسم كورست من قماش الجلد البني ورسم الجوانتي الجلد	رقم التمرين: (2)

- **أهداف التمرين:**

- رسم موديل كورست من قماش الجلد.
- تلوين الكورست باللون البوستر.
- رسم أماكن الظل والضوء في الكورست.
- رسم الجوانتي الجلد.

- **التسهيلات التدريبية اللازمة (العدد والمواد والتجهيزات):**

- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- ألوان بوستر.
- فراش.
- ألوان خشبية.

- **خطوات تنفيذ التمرين:**

1- رسم الجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص.
2- رسم الكورست على الجسم.
3- تلوين الكورست باللون البني باللون البوستر.
4- رسم أماكن الظل والضوء في الكورست.
5- رسم الجوانتي على حركة اليد.
شكل (1-15)



شكل (1-15)

3-1 خامة قماش القطن:

إن أهم ما يميز قماش القطن أنه ناعم ومريح ومرن ولديه القدرة على الامتصاص، ورطب جداً وملائم لمقاومة جميع أنواع الطقس ولديه قوة جيدة.

1-3-1 استخدام قماش القطن في الأزياء:

يستخدم لمختلف الأعمار وفي الملابس الداخلية وملابس الكاجول الشبابية، وتستخدم فيه حركات الدرابيهات بشكل جميل، وهو أنيق في اللبس ومن مميزاته أنه لا يلتصق على الجسم.

وله عدة أنواع: (قماش القطن الخشن – قماش القطن الناعم).

أ- القماش القطن شكل (1-16) الناعم ويستخدم للملابس الداخلية.



شكل (1-16)

ب- القماش المنقوش، شكل (1-17)، ويستخدم لملابس الأطفال وملابس الكاجول.



شكل (1-17)

ج- القماش القطن الكاروهات، شكل (1-18)، ويستخدم في الملابس الكاجول.



شكل (1-18)

د- موديلات كاجول من القطن الخشن: يستخدم في صناعة ملابس الكاجول بأنواعها، شكل (1-19).



شكل (1-19)

1-3-2 رسم خامة قماش القطن:

أ- تحديد ورسم المساحة المراد رسمها بالقلم الرصاص، شكل (1-20).

ب- تلوين الخامة بلون ثقيل.

ج- بعد أن يجف اللون نرسم خطوطاً طولية وعرضية بلون خفيف.



شكل (1-20)

د- رسم الضوء والظل على القماش بحيث تظهر حركة القماش، شكل (1-21).



شكل (1-21)

اسم التمرين: رسم تيشرات من قماش القطن **رقم التمرين:** (3)

- **أهداف التمرين:**

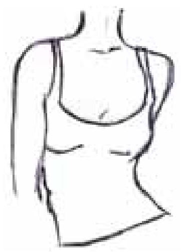
- رسم تيشرات من قماش القطن بالقلم الرصاص.
- تلوين التيشرات باللون البوستر.
- تحديد ورسم أماكن الظل والضوء في التيشرات.

- **التسهيلات التدريبية اللازمة (العدد والمواد والتجهيزات):**

- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- ألوان خشبية.
- ألوان بوستر.
- فرش ألوان.
- ألوان خشبية.

- **خطوات تنفيذ التمرين:**

1- رسم الجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص، شكل (1-22).



شكل (1-22)

2- رسم موديل التيشرات على الجسم شكل (1-23).

3- تلوين التيشرات باللون البرتقالي باستخدام ألوان البوستر.



شكل (1-23)

4- تحديد ورسم أماكن الظل والضوء في التيشرات، شكل (1-24).



شكل (1-24)

اسم التمرين: رسم فستان من قماش اكاروهات بني | **رقم التمرين:** (4)

• **أهداف التمرين:**

- رسم موديل من قماش القطن الكاروهات.
- كيفية رسم الخطوط الأفقية والعمودية لقماش الكاروهات.

• **التسهيلات التدريبية اللازمة (العدد والمواد والتجهيزات):**

- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- ألوان بوستر.
- فرش ألوان.
- ألوان خشبية.

• **خطوات تنفيذ التمرين:**

1- رسم الموديل على ورقة الكانسون وتلوينه، شكل (1-25).



شكل (1-25)

2- رسم الظل والضوء على فستان، شكل (1-26).



شكل (1-26)

3- رسم الخطوط العمودية من خطين، شكل (1-27).



شكل (1-27)

4- رسم الخطوط الأفقية من خطين، شكل (1-28).



شكل (1-28)

5- رسم الخطوط البيضاء العمودية، شكل (1-29).



شكل (1-29)

6- رسم الخطوط البيضاء الأفقية، شكل (1-30).



شكل (1-30)

7- رسم الخطوط الأفقية والعمودية، شكل (1-31).



شكل (1-31)

4-1 خامة قماش الدانتيل:


شكل (1-32)

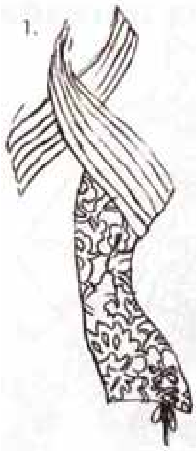
من أهم ما يميز قماش الدانتيل نعومة القماش من حيث إنه يرمز للرومانسية، فهو يجمع بين النقوش الجميلة والشفافة الجذابة، حيث يعطي شفافية للجسم، شكل (1-32).

1-4-1 استخدام قماش الدانتيل:

يستخدم قماش الدانتيل في ملابس السهرة وذلك لفخامة هذا النوع من القماش، حيث يضفي على الموديلات جاذبية وفخامة في المظهر.

2-4-1 رسم خامة قماش الدانتيل:

أ- رسم الموديل ونقشة قماش الدانتيل بالقلم الرصاص، شكل (1-33).



شكل (1-33)

ب-تلوين قماش الدانتيل باللون الأسود ورسم الظل والضوء، شكل (1-34).



شكل (1-34)

ج- مـلء المـساحات المـراد رسـمها بخامـة الدانتـيل بخليط من اللون الخاص بالبشرة وليكن القمحي الخفيف مع اللون الأسود الخفيف حتى يعطي شفافية للجسم.

د- تحبير على الرسومات باللون الأسود، شكل (1-35).



شكل (1-35)

اسم التمرين: رسم بلوزة من قماش الدانتيل	رقم التمرين: (5)

• أهداف التمرين:

- رسم موديل البلوزة من قماش الدانتيل.
- رسم نقشة قماش الدانتيل.
- تلوين البلوزة باللون البوستر.

• التسهيلات التدريبية اللازمة (العدد والمواد والتجهيزات):

- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- ألوان بوستر.
- فراش.
- ألوان خشبية.

• خطوات تنفيذ التمرين:

1- رسم الموديل على ورقة الكانسون.

2- رسم موديل البلوزة على الجسم.

3- رسم الرسومات أو النقشة للقماش الدانتيل.

4- تلوين البلوزة باللون البرتقالي.

5- رسم النقشة باللون الفضي. شكل (1-36).



شكل (1-36)

5-1 قماش الجينز:

إن من أهم ما تتميز به أقمشة الجينز كونها تحاكي العصرية والكلاسيكية في آن واحد وتتناسب مع أشكال الجسم المختلقة وتتناسب مع كل الأذواق من مختلف الأعمار، وهذه الخامة تتناسب مع ذوات الجسم العريض عند منطقة الفخذين وكذلك صاحبات الأكتاف الصغيرة لأنه يعطي الجسم فخامة، وهو قماش مصنوع من القطن تضاف إليه مواد لكي يكون متيناً ومتماسكاً ومريحاً بنفس الوقت، وهو مريح جداً في لبس الاستخدام اليومي، شكل (1-37).



شكل (1-37)

1-5-1 استخدام قماش الجينز:

يستخدم في الملابس اليومية وملابس الكاجول والملابس الأكثر عملية لأنه من الأقمشة السميكة والعملية.

2-5-1 رسم خامة قماش الجينز (رسم الجاكيت على الجسم):

أ- رسم الموديل على الجسم شكل (1-38)



شكل (1-38)

ب- ملء المساحات بالقلم الخشبي اللون الأزرق في رسم خطوط متوازية مائلة، شكل (1-39).



شكل (1-39)

ج- إذابة الخطوط الملونة بواسطة فرشاة بها ماء لإذابة اللون في وضع مائل أيضاً، شكل (1-40).

د- ملء بعض المساحات الأخرى باللون الأغمق لإظهار الظل.



شكل (1-40)

ه- التحبير على التفاصيل بقلم خشبي ملون بلون غامق في خطوط متوازية، شكل (1-41).



شكل (1-41)

6-1 القماش المنقوش والمطرز:

إن أهم ما يميز القماش المنقوش والمطرز، شكل (1-42) أنه يضفي إلى القماش مظهراً جديداً وخصوصاً لو تم استخدام نقشة القماش بشكل جيد يظهره ويعطي التصميم مظهراً جيداً.

وهذا القماش يساعد المصمم في ابتكار موديلات مختلفة، ويناسب الأجسام النحيفة.



القماش المنقوش



القماش المطرز

شكل (1-42)

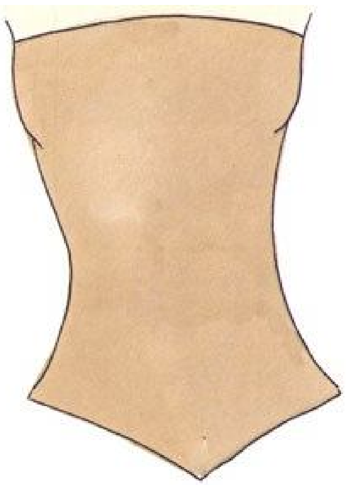
1-6-1 استخدام القماش المنقوش والمطرز:

يستخدم القماش المنقوش والمطرز في ملابس السهرة وأزياء الهون كتيور لما لهذا النوع من القماش من فخامة وكلفة في التطريز والزخرفة، ويجب عدم استعمال الأقمشة المنقوشة لعمل كسرات أو قصات حتى لا يفقد التصميم شكله، وعند تنفيذ تصميم لهذه الأقمشة يجب أن يكون بسيطاً بدون قصات حتى لا تشوه الرسومات.

2-6-1 رسم خامة القماش المنقوش:

أ- رسم حركة ومساحة القماش المراد رسمها.

ب- رسم لون القماش بطبقة خفيفة من اللون، شكل (1-43)



شكل (1-43)

ج- رسم نقشة القماش بالقلم الأسود.

د- تحبير الرسومات بالفرشاة بلون النقشة، شكل (1-44).



شكل (1-44)

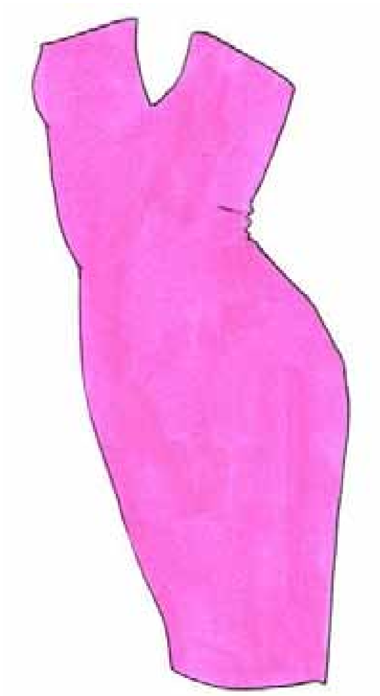
هـ- رسم الظل والضوء على خامة القماش، شكل (1-45).



شكل (1-45)

3-6-1 رسم خامة القماش المطرز:

أ- رسم الموديل وتلوينه، شكل (1-46).



شكل (1-46)

ب- تحديد شكل التطريزة ورسمها بالأقلام الملونة ما بين الخفيف والثقيل، شكل (1-47).



شكل (1-47)

ج- تحديد الأماكن اللامعة ورسمها على القماش باستخدام القلم اللامع، شكل (1-48).



شكل (1-48)

د- تحديد الأماكن اللامعة والضوء ورسمها على الموديل، شكل (1-49).



شكل (1-49)

ه- تحديـــد أمـــاكن الظـــل ورســـمها، شكل (1-50).



شكل (1-50)

اسم التمرين: رسم بلوزة من خامة القماش المنقوشة باللون البني **رقم التمرين: (6)**

• **أهداف التمرين:**

- رسم موديل بلوزة من خامة القماش المنقوش.
- تلوين البلوزة.
- رسم النقشة على البلوزة.

• **التسهيلات التدريبية اللازمة (العدد والمواد والتجهيزات):**

- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- ألوان بوستر.
- ألوان خشبية.
- أقلام الألوان اللامعة.
- فراش.

• **خطوات تنفيذ التمرين:**

1- رسم الجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص.
2- رسم البلوزة على الجسم.
3- تلوين البلوزة باللون البني.
4- رسم النقشة على البلوزة. شكل (1-51).



شكل (1-51)

7-1 خامة القماش الشيفون:

إن أهم ما يميز أقمشة الشيفون أنها ناعمة وشفافة حيث تسمح بإضافة ألوان مختلفة فوق بعضها أو وضع أقمشة شفافة فوق معتمة للوصول إلى تصميم جميل ومبتكر، شكل (1-52).



شكل (1-52)

1-7-1 استخدام قماش الشيفون:

يستخدم في ملابس السهرة والكاجول وهو من الأقمشة الناعمة المنسدلة مما يساعد على عمل الكشكشة والدرابية، حيث تعطي الجسم جمالاً وجاذبية.

2-7-1 رسم خامة قماش الشيفون:

أ- رسم خامة قماش الشيفون على الجسم، شكل (1-53).



شكل (1-53)

ب- ملء المساحات المراد رسمها بخامة الشيفون بخليط الألوان الخاصة بالبشرة وليكن اللون القمحي مع لون الشيفون حتى يعطي شفافية للجسم وتظهر حركة القماش، شكل (1-54).



شكل (1-54)

ج- رسم حركة القماش باللون الأسود لكي يُظهر حركة القماش، شكل (1-55).



شكل (1-55)

د- رسم الضوء والظل لخامة القماش، شكل (1-56).



شكل (1-56)

8-1 اختيار الخامة المناسبة للموديل:

اختيار الخامة المناسبة يعد عاملاً أساسياً لنجاح التصميم ويجب الأخذ بعين الاعتبار النقاط التالية:

1- خامات أقمشة الجلد تعتبر من الأقمشة المضيئة حيث تزيد من حجم الجسم لأنها تعكس أكبر كمية من الضوء ليبدو أكبر من حجم الجسم.

2- خامات الأقمشة ذات الألوان القوية الصارخة (الأصفر – البرتقالي – الأحمر – الذهبي) لها خاصية الحركة فهي تناسب الشباب.

3- الأقمشة الناعمة اللامعة هذه الأقمشة تناسبها قصات الدرابية والزم والكسرات وتستخدم في الغالب لفساتين السهرة وليس للملابس الرسمية.

4- الأقمشة اللامعة والساتان لا يتناسب مع السيدة البدينة والكبيرة في السن.

5- الأقمشة الشديدة اللمعان تناسب الشابات ذوات الوجوه النضرة، أما الأقمشة المطفية فهي تلطف من التجاعيد وتقلل من البدانة وتستخدم للملابس الرسمية.

6- الأقمشة السميكة لا يناسبها عمل كشاكش أو الدرابية.

7- الأقمشة المنقوشة تستخدم للتصاميم قليلة التفاصيل بحيث يتناسب الموديل مع النقشة الموجودة في القماش فيظهر التصميم بشكل متكامل وأنيق، وعلى مصمم العرض أن لا تقع نقشة القماش على مكان عيب في الجسم.

تقــويم الوحــــدة

س1- عدد أربعة من خامات القماش.

س2- اذكر استخدام قماش الحرير في الأزياء.

س3- ضع علامة صح (✓) أو خطأ (×) أمام العبارات التالية مع تصحيح الخطأ إن وجد:

1- أهم ما يميز قماش الحرير أنه نسج خشن ( )

2- يستخدم الجلد في ملابس الكاجول ( )

3- الجينز من خامات الأقمشة التي تناسب جميع الأعمار ( )

4- الأقمشة السميكة تناسب عمل الكشاكش والدرابية ( )

5- الأقمشة المنقوشة تستخدم للتصاميم قليلة التفاصيل ( )

س4- ارسم خامة قماش القطن.

س5- ارسم خامة قماش الشيفون.

الوحـــدة

2

رسم موديلات مختلفة للسيـــــدات



الأهــــداف:

يتوقع من المتدرب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على:

1- رسم موديلات نسائية من قماش الحرير.

2- رسم موديلات نسائية من قماش الجلد.

3- رسم موديلات نسائية من القماش المنقوش والمطرز.

4- رسم موديلات نسائية من قماش الدانتيل

5- رسم موديلات نسائية من قماش الجينز.

6- رسم موديلات نسائية من القماش الشيفون.

7- رسم موديلات نسائية من قماش القطن.

2-1 رسم موديلات من الحرير:

2-1-1 رسم فساتين من الحرير بحركة الدرابية على الجسم:

أ- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط النصف للجسم.

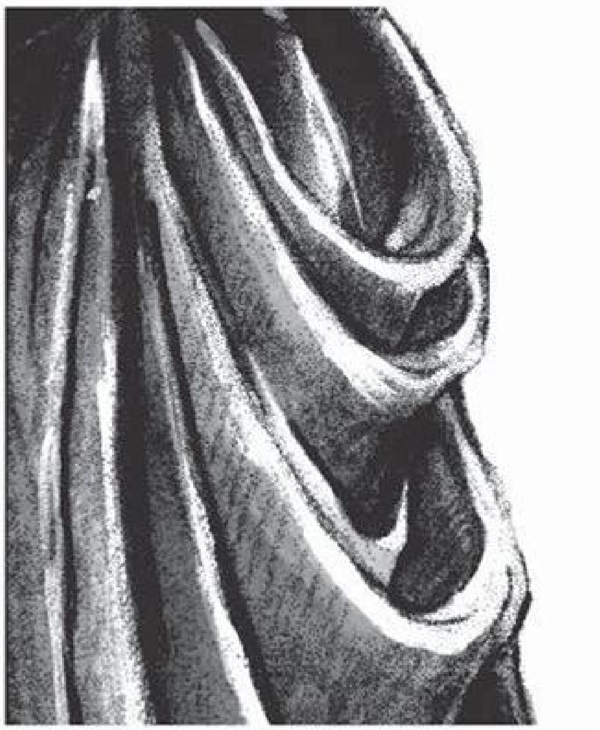
ب- رسم موديل الدرابية وإظهار حركة الدرابية على الموديل، شكل (2-1).

ج- تلوين الموديل بألوان البوستر.



شكل (2-1)

د- تحديد ورسم حركة الظل والضوء على الموديل لكي تظهر حركة الدرابية على الموديل، شكل (2-2) وشكل (2-3) يوضح تفاصيل حركة الدرابية.



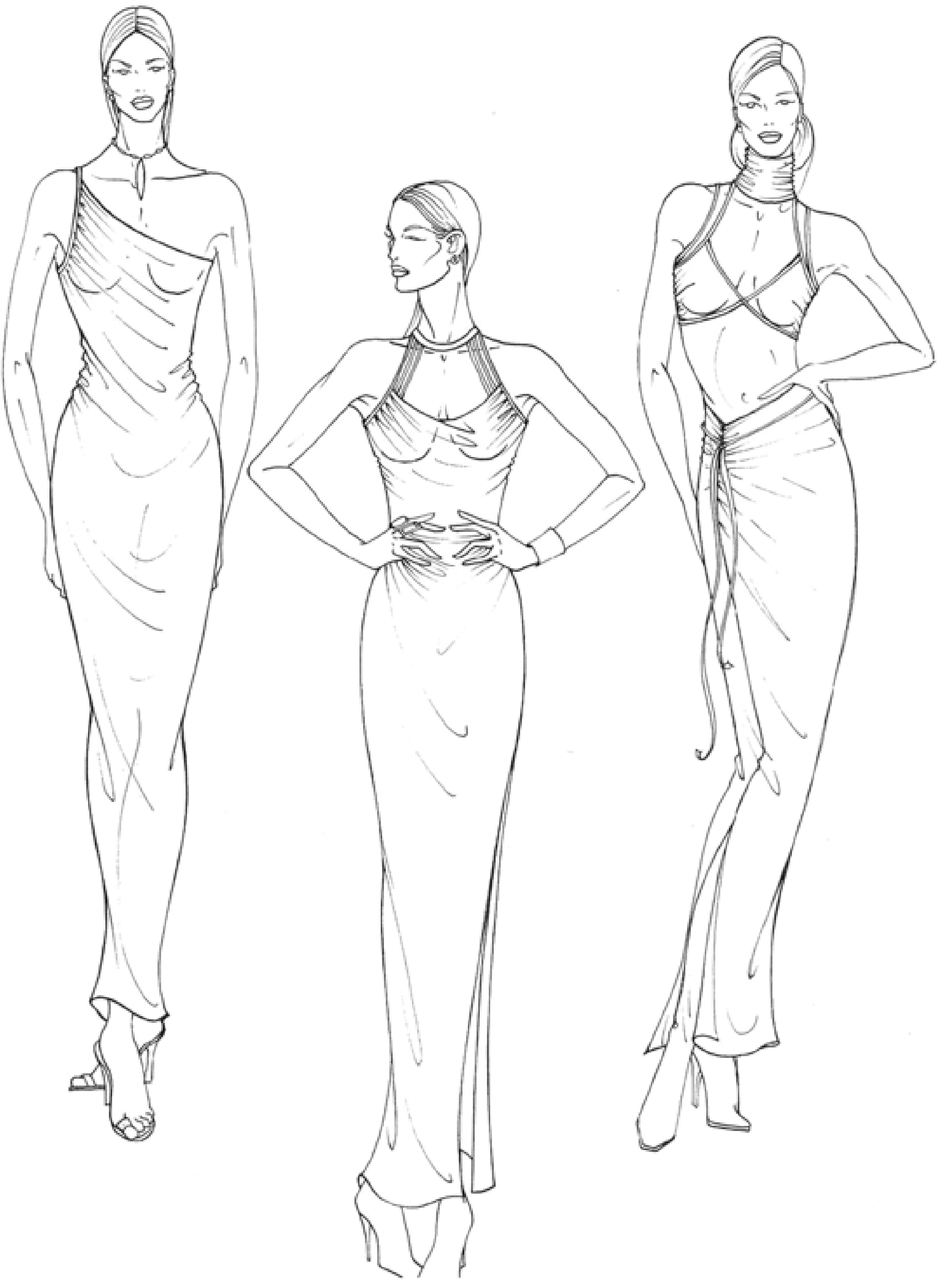
شكل (2-2)



شكل (2-3)

2-1-2 رسم موديلات حرير بحركة الزم على الجسم:

أ- رسم موديلات بحركة الزم بالقلم الرصاص، شكل (2-4).



شكل (2-4)

ب- تلوين الموديلات ورسم الظل والضوء شكل (2-5).



شكل (2-5)

2-2 رسم موديلات من قماش الجلد:

- **رسم موديل جاكت مع بنطلون من قماش الجلد على الجسم:**

أ- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط النصف للجسم.

ب- رسم الموديل على الجسم.

ج- تلوين الموديل.

د- عمل الضوء على الموديل، شكل (2-6).



شكل (2-6)

هـ- رسم فستان من قماش الجلد كورست مطرز وتنورة وجاكت، شكل (2-7).



شكل (2-7)

3-2 رسم موديلات من القماش المنقوش والمطرز:

- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط النصف للجسم.
- رسم الموديل على الجسم.
- تلوين الموديل بألوان البوستر.
- رسم النقشة، شكل (2-8) ، والشكل (2-10) ، والشكل (2-11) أو التطريزة على الموديل، شكل (2-9) ، والشكل (2-12).
- تحديد ورسم الظل والضوء في الموديل.



شكل (2-9)

موديل فستان مطرز رمادي مع شال مطرز



شكل (2-8)

موديل فستان قصير من القماش المنقوش باللون السماوي



شكل (2-10)

موديل شميز منقوش باللون الأحمر



شكل (2-11)

موديل فستان منقوش



شكل (2-12)

موديل تيور شميز وتنورة قصيرة مطرزة

4-2 رسم موديلات من خامة قماش الدانتيل:

أ- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط النصف للجسم.

ب- رسم الموديل على الجسم.

ج- تلوين الموديل بألوان البوستر.

د- رسم نقشة قماش الدانتيل على الموديل.

ه- تحديد أماكن الظل والضوء، شكل (2-13).



شكل (2-13)

5-2 رسم موديلات من قماش الجينز: شكل (2-14)

- **رسم عدة موديلات من قماش الجينز على الجسم:**

أ- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط المنتصف.

ب- رسم الموديل على الجسم.

ج- تلوين الموديل بالألوان الخشبية.



شكل (2-14)

6-2 رسم موديلات من قماش الشيفون:

1-6-2 رسم موديلات من قماش الشيفون على الجسم من الخلف:

أ- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط النصف للجسم.

ب- رسم الموديل على الجسم.

ج- تلوين الجسم.

د- تلوين الموديل شكل (2-15)، وشكل (2-16).



شكل (2-15)



شكل (2-16)

2-6-2 رسم فستان من الشيفون المطرز: شكل (2-17)

- رسم الجسم.
- رسم حركة القماش.
- رسم الظل والضوء.





شكل (2-17)

3-6-2 رسم فستان من الشيفون بحركة كم من جهة اليد اليسرى: شكل (2-18)



شكل (2-18)

2-7 رسم موديلات من قماش القطن:

• رسم موديلات كاجول من قماش القطن:

أ- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط النصف للجسم.

ب- رسم الموديلات على الجسم بالقلم الرصاص.

ج- تلوين الموديلات بألوان البوستر.

د- تحديد ورسم أماكن الظل والضوء على الرسومات، شكل (2-19).



شكل (2-19)

تقـــويم الوحـــــدة

س1- ارسم موديلات فساتين سهرة مطبقاً فيها خامات قماش الشيفون والحرير.

س2- ارسم موديل بحركة درابية في التنورة من خامة شيفون.

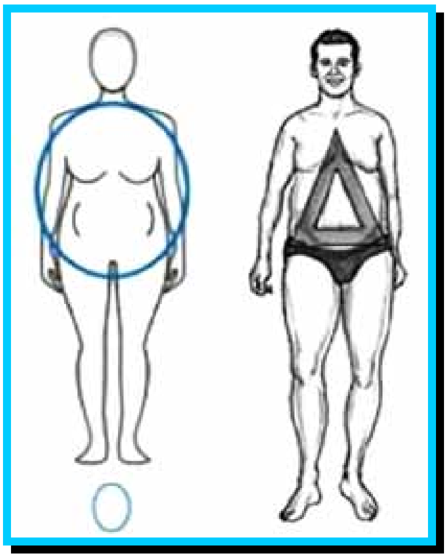
س3- ارسـم مـوديل كاجول مكون من قطعتين بنطلون وتيشرت من خامة قماش القطن الكاروهات وقماش الجينز.

س4- ارسم موديلات على القماش المنقوش.

الوحـــدة

3

أشكـــال الجســم للمـــرأة والرجـــل



الأهـــداف:

يتوقع من المتدرب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على أن:

1- يتعرف أنواع أشكال الجسم بين المرأة والرجل.

2- يتعرف سمات أشكال الجسم بين المرأة والرجل.

3- يتعرف عيوب كل نوع من أنواع أشكال الجسم بين المرأة والرجل.

مقدمة:

أشكال الجسم عبارة عن تناسق وتجانس في الأحجام والأزياء فيمكن أن نجد الطويل والقصير و النحيف والسمين ولكن الصحيح إن كل جسم له خصائصه الجسدية التي تميزه عن غيره، وقد بينت الدراسات أن هناك أشكالاً عامة للأجسام لها صفات ومميزات تمكننا من تصنيفها وتمييزها وبمجرد تحديد شكل الجسم نستطيع التمكن من اختيار الملبس المناسب الذي يساعد على إظهار الجسم بشكل متوازن ومتناسق .

3-1 أشكال جسم المرأة:

3-1-1 الجسم المثلث المقلوب:

أ) تعريفه:

هو جسم متسع من الجزء العلوي وضيق من الجزء السفلي بحيث يظهر على شكل مثلث مقلوب كما في الشكل (3-1).

ب) سماته:

1- أكتاف عريضة.

2- خصر ضيق.

3- أرداف ضيقة.

ج) عيوبه:

في هذا النوع من الأجسام يظهر العيب في الجزء السفلي بسبب صغر حجمه مقارنة بحجم الجزء العلوي لذلك لابد أن يكون التركيز على هذا الجزء في الملبس ليحدث توازن بين الجزء العلوي والسفلي ويظهر الجسم أكثر تناسقاً ويساعد في ذلك ارتداء التنانير ذات القصات العريضة والتنانير ذات الكسرات والتي بدورها تساعد على إظهار الأرداف أكثر اتساعاً كما يناسب هذا النوع قصات السندريلا والبناطيل ذات الخصر المرتفع والفساتين بدون أكمام كما يناسب هذا النوع من الأجسام التصاميم ذات الرقبة العالية، وسنتطرق لذلك في الوحدة التالية أكثر تفصيلاً.



شكل (3-1)

3-1-2 الجسم المستطيل:

أ) تعريفه:

هـو جسم يتساوى فيه الجزء العلوي والسفلي مع وجود مساحة طوليه في منطقة الوسط بحيث يظهر على شكل مستطيل كما في الشكل (3-2).

ب) سماته:

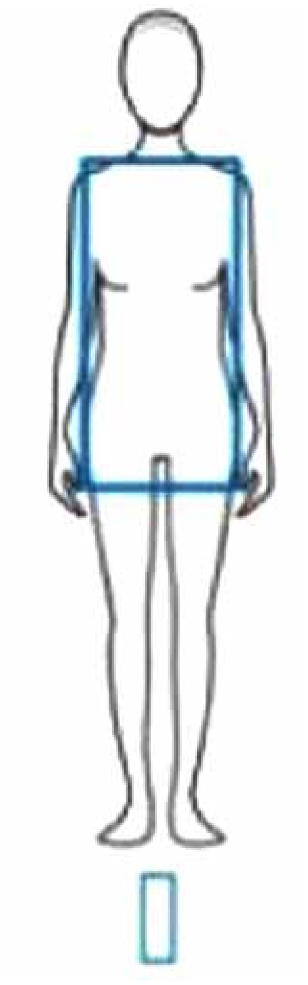
4- تساوي منطقة الكتف والأرداف.

1- ارتفاع منطقة الخصر بنفس اتساع الكتف والأرداف.

ج) عيوبه:

أبـرز عيب في هذا النوع من الأجسام هو افتقاره للانحـناءات التـي تجعـل الجسم أكثر جاذبية ولهذا يظهر الجسم طولياً ونحيفاً.

لابـد في هـذا الـنوع مـن الأجـسام التركيـز على إظهـاره أكثـر سـمنة للجـزء العلـوي والسفلي مع المحافظـة على ضيق الخصر وبذلك تظهر انحناءات للجسم ويظهر الجسم أكثر جاذبية ويساعد في ذلك الفساتين الضيقة التي بحجم الجسد والفساتين التي تـبرز مـنطقة الخصر أو يكون فيها خط يساعد على إبـراز مـنطقة الخـصر وإظهـار انحـناءات للجسم والابـتعاد عـن الملابـس الفـضفاضة التـي بدورها سـتظهر الجسم أشبه بالصندوق، وسنتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (3-2)

3-1-3 الجسم المربع:

أ) تعريفه:

هو جسم تتسع فيه المنطقة العلوية والسفلية وتظهر بنسب متشابهة مع قصر منطقة الوسط بنفس الاتساع بحيث يظهر أشبه بالمربع كما في الشكل (3-3).

ب) سماته:

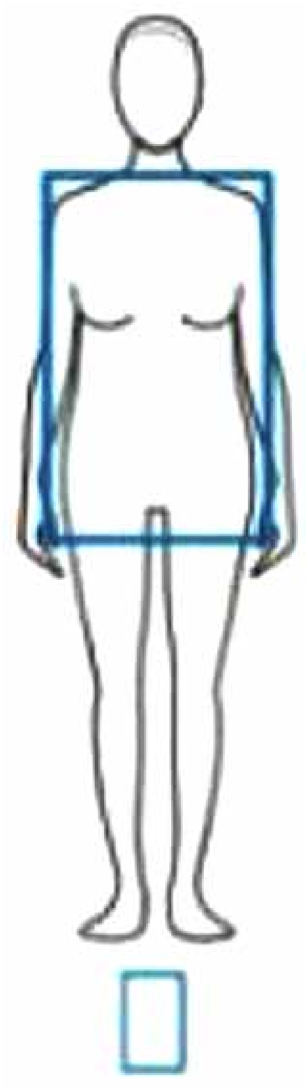
1- أكتاف عريضة.

2- أرداف عريضة.

3- خصر عريض.

ج) عيوبه:

أبرز عيب في هذا الجسم هو اختفاء منطقة الخصر وظهور الجسم قصيراً ممتلئاً لذلك نركز في هذا النوع من الأجسام على إظهار منطقة الخصر أكثر طولاً ونحافة، وإبراز انحناءات للجسم باختيار الملابس الرقيقة والمنسابة على الجسد والتي بدورها تجعل الجسم يبتعد عن شكل المربع، وسنتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (3-3)

3-1-4 الجسم المثلث:

أ) تعريفه:

هو جسم يتسع فيه الجزء السفلي ويضيق الجزء العلوي فيظهر بشكل مثلث كما في الشكل (3-4).

ب) سماته:

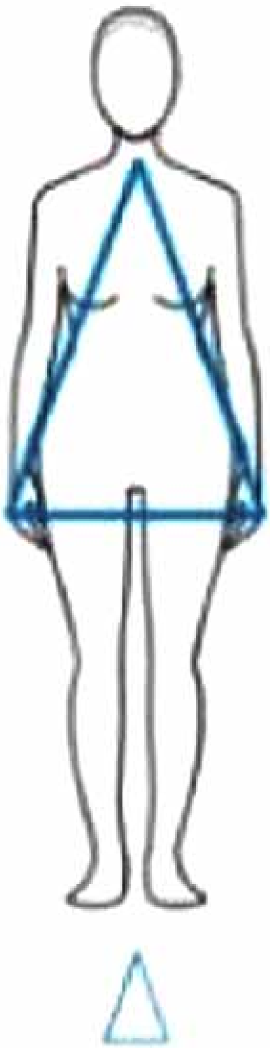
1- اتساع منطقة الأرداف.

2- ضيق منطقة الصدر والأكتاف.

3- عنق طويل.

ج) عيوبه:

أبرز عيب في هذا الجسم هو صغر حجم الأكتاف بالنسبة لمنطقة الأرداف مما يظهر الجسم غير متزن لذلك لابد أن يكون التركيز على منطقة الكتف والصدر لتبدو بشكل أوسع مما هي عليه وذلك باستخدام التنانير العريضة التي بدورها تساعد على إخفاء الأرداف والاهتمام بالقصات التي توحي باتساع منطقة الصدر مثل الدرابية والكشكشة كذلك الفساتين ذات التفاصيل في الأعلى والتي بدورها تظهر الخصر وتبعد النظر عن الأرداف، وستتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (3-4)

3-1-5 الجسم التفاحة:

أ) تعريفه:

هـو جـسم يبدو ككتلة منحصرة في المنطقة العلوية أي أنه متسع من المنطقة العلوية ومنطقة الوسط لذلك يظهر الجسم مستديراً أشبه بالتفاحة، شكل (3-5).

ب) سماته:

1- أكتاف عريضة.
2- صدر كبير.
3- بطن منتفخة.
4- أرجل نحيفة.

ج) عيوبه:

أبـرز عـيب في هـذا الجسم هو أن المنطقة العلوية للجسم منتفخة بشكل ظاهر مما يجعل شكل الجسم غـير متناسـق لـذلك لابـد أن نركز على إخفاء هذا الانـتفاخ والاتساع في الصدر والبطن بحيث يظهر أصـغر ممـا يـبدو عليه، ويناسب هذا النوع خامات الحرير والستان والقصات المجسمة للجزء العلوي والمتـسعة مـن الأسفل لتحقيق التوازن بين الجزئين كما يتوجب الابتعاد عن الأقمشة المطاطة والقصات الـضيقة، وسنتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (3-5)

3-1-6 الجسم الشبيه بالساعة الرملية:

أ) تعريفه:

هو جسم تتساوى فيه المنطقة العلوية والسفلية وتضيق منطقة الوسط مما يظهر الجسم أشبه بالساعة الرملية كما في الشكل (3-6).

ب) سماته:

1- تساوي منطقة الكتف ومنطقة الأرداف.

2- ضيق منطقة الخصر.

3- وجود انحناءات.

ج) عيوبه:

هذا النوع من الأجسام أشبه بالجسم المثالي لذا يعد أصحاب هذه الأجسام محظوظون، ومعظم أنواع الملابس تناسب هذا الجسم وخاصة التي تكون على مقاس الجسم بحيث تظهر الانحناءات التي يتميز بها كما أن القصات المروبة تساعد على إظهار جمال هذا الجسم، وسنتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (3-6)

3-1-7 الجسم الكمثري:

أ) تعريفه:

هو جسم يتسع فيه الجزء السفلي ويضيق الجزء العلوي مع وجود استدارة للجزئيين وضيق منطقة الوسط فيظهر بشكل يشبه الكمثري كما في الشكل (3-7).

ب) سماته:

1- أكتاف ضيقة ومستديرة.

2- أرداف عريضة ومستديرة.

3- خصر ضيق.

ج) عيوبه:

أبـرز عـيب في هـذا الجسم صغر منطقة الأكتاف مقارنـة بالأرداف ونلاحظ في هذا الجسم أنه قريب لـشكل الـساعة الـرملية ويتمتع بانحناءات غير أن الاخـتلاف يظهـر في صـغر حجـم الأكـتاف والاسـتدارة لذلك نركز في هذا النوع من الأجسام عـلى إظهار الأكتاف أكثر اتساعاً لتبدو أكثر تناسقاً مـن خـلال اختـيار قـصات توحـي باتساع منطقة الصدر مثل الدرابية والكشكشة، وسنتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (3-7)

3-2 أشكال جسم الرجل:

3-2-1 الجسم المثلث المقلوب:

أ) تعريفه:

هـو جـسم متسع من الجزء العلوي وضيق من الجزء السفلي بحيث يظهر على شكل مثلث مقلوب كما في الشكل (3-8).

ب) سماته:

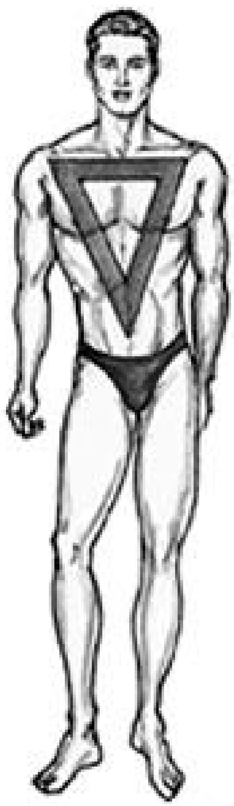
1- أكتاف عريضة.

2- خصر ضيق.

3- أرداف ضيقة.

ج) عيوبه:

في هـذا النوع من الأجسام يظهر العيب في الجزء الـسفلي بـسبب صـغر حجمه مقارنة بحجم الجزء العلـوي، ويتميـز بهـذا الجـسم الرياضيين ورافعي الأثقال لذلك لابد أن يكون التركيز على هذا الجزء في الملبس ليحدث توازن بين الجزء العلوي والسفلي ويظهـر الجسم أكثر تناسقاً ويساعد في ذلك اختيار البـناطل ذات التـصميم التـي تعطـي إيحاء باتساع الأرداف بحـيث يحـدث تـوازن بين الجزء العلوي والسفلي، وسنتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (3-8)

3-2-2 الجسم شبه المنحرف:

أ) تعريفه:

هـو جـسم متناسق يظهر فيه الجزء العلوي عريضاً والجزء السفلي أقل منه بنسبة بسيطة في العرض بحيث يظهر على شكل شبه منحرف، شكل (3-9).

ب) سماته:

1- بأكتاف وصدرعريض.

2- خصر وأرداف أقل من الأكتاف والصدر بنسبة بسيطة في العرض.

ج) عيوبه:

يعـد هـذا الجـسم مثالياً بسبب التوازن في شكل الجـسم، ويناسـب هذا الجسم أغلب التصاميم مع التركيز على اختيار القصات والتصاميم التي تساعد عـلى إبـراز التفاصـيل التي تميزه، وسنتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية .



شكل (3-9)

3-2-3 الشكل البيضاوي:

أ) تعريفه:

هو جسم ضيق من الجزء العلوي والسفلي ومتسع من الوسط بحيث يظهر على شكل شبه بيضاوي كما في الشكل (3-10).

ب) سماته:

1- بطن منتفخة.

2- أكتاف ضيقة.

3- أرجل نحيلة.

ج) عيوبه:

في هـذا النوع من الأجسام يظهر العيب في صغر الجـزء العلـوي والسفلي والذي بدوره يبرز انتفاخ الـبطن لـذلك نـسعي إلى إظهـار مـنطقة الأكـتاف والأرداف أكثـر اتـساعاً لـيحدث توازن بين أجزاء الجـسم، وسـنتطرق في الوحدة التالية لطرق إخفاء هذا العيب.



شكل (3-10)

3-2-4 الجسم المستطيل:

أ) تعريفه:

هو جسم يتساوى فيه الجزء العلوي والسفلي ومنطقة الوسط في الأبعاد، شكل (3-11).

ب) سماته:

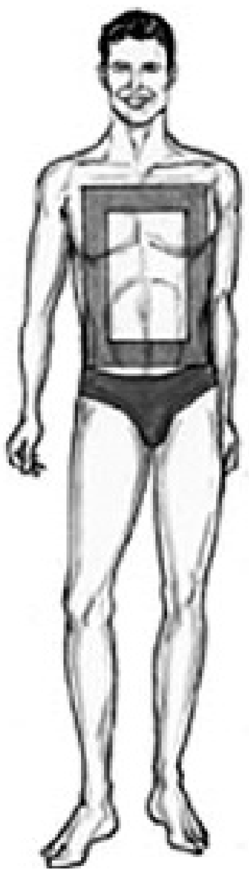
1- أكتاف عريضة.

2- بطن عريضة.

3- أرداف عريضة.

ج) عيوبه:

في هذا النوع من الأجسام يظهر العيب في اتساع المنطقة السفلية لذلك لابد أن يكون التركيز على إظهارها أقل اتساعاً مما تبدو عليه ليحدث توازن في شكل الجسم، وسنتطرق في الوحدة التالية لطرق إخفاء هذا العيب.



شكل (3-11)

3-2-5 الجسم على شكل المثلث:

أ) تعريفه:

هو جسم يتسع فيه الجزء السفلي ويضيق الجزء العلوي فيظهر بشكل مثلث كما في الشكل (3-12).

ب) سماته:

1- أكتاف ضيقة.

2- أرداف عريضة.

3- بطن عريضة.

ج) عيوبه:

في هذا النوع من الأجسام يظهر العيب في ضيق الجزء العلوي لذلك نركز على إبراز الصدر والأكتاف أعرض ليظهر الجسم متزناً ومتناسقاً.



شكل (3-12)

تقـــويم الوحـــدة

س1- ضع علامة صح (✓) أو خطأ (×) أمام العبارات التالية مع تصحيح الخطأ إن وجد:

1- الجسم المثلث المقلوب للمرأة يظهر نحيلاً من الأعلى وعريضاً من الأسفل. ( )

2- الجسم التفاحة عبارة عن كتلة منحصرة في المنطقة العلوية. ( )

3- الجسم المستطيل للمرأة يتميز بخصر نحيل وأرداف عريضة. ( )

4- يتميز الجسم الشبيه بالساعة الرملية أن منطقة الأكتاف والأرداف شبه متساوية وخصر ضيق. ( )

5- الجسم شبه المنحرف يظهر فيه الجزء العلوي عريض والجزء السفلي أقل منه بنسبة بسيطة في العرض. ( )

س2- قارن بين التالي من حيث العيوب والسمات:

1- الجسم البيضاوي والجسم شبه المنحرف.

2- الجسم التفاحة والجسم المستطيل.

3- الجسم المثلث للمرأة والجسم المثلث المقلوب للمرأة.

س3- أكمل الفراغات في الجمل الآتية:

1- الجسم المربع عند المرأة يظهر فيه الجزء العلوي والسفلي ....و......... من الوسط ويتميز هذا الجسم بعرض منطقة .... بينما الأكتاف والأرداف أقل ....

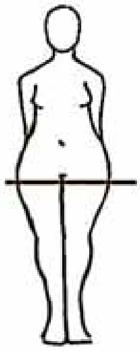
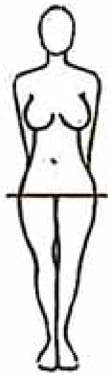
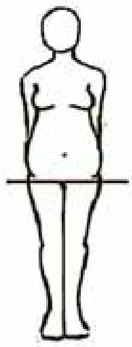
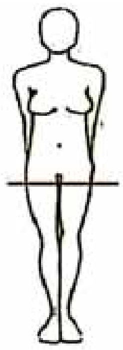
2- الجسم الشبيه بالساعة الرملية يظهر فيه الجزء العلوي ....للجزء السفلي و .... منطقة الخصر.

3- الجسم البيضاوي يظهر فيه الجزء العلوي والسفلي ....و.......... من الوسط ويتميز هذا الجسم بعرض منطقة .... بينما الأكتاف والأرداف أقل ....

4- الجسم التفاحة يظهر هذا الجسم .... في المنطقة .... ويتميز هذا الجسم بعرض منطقة .....و...... والأرجل ....

5- الجسم شبه المنحرف متناسق يظهر فيه الجزء العلوي ....بينما الجزء السفلي ....

س4- صل كل فقرة من العمود الأول (أ) بما يناسبها من شكل من العمود الثاني (ب) فيما يلي:

العمود (أ)	العمود (ب)
1- جسم التفاحة	
2- جسم المستطيل	
3- الجسم المثلث للمرأة	
4- الجسم الشبيه بالساعة الرملية	

س5- اذكر سمات الأجسام التالية:

- الجسم التفاحة.
- الجسم الكمثري.

س6- اذكر عيوب الأجسام التالية:

- الجسم البيضاوي.
- الجسم المثلث للمرأة.

س7- وضح بالشرح كل فقرة من الفقرات التالية:

1- كيف يظهر الجسم المثلث المقلوب عند الرجل.

2- كيف يظهر الجسم الشبيه بالساعة الرملية عند المرأة.

3- كيف يظهر الجسم شبه المنحرف.

4- كيف يظهر الجسم المربع.

الوحـــدة

4

إخفـــاء عيـــوب الجســـم بين المـــرأة والرجـــل



الأهـــداف:

يتوقع من المتدرب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على أن:

1- يتعرف الخدع البصرية وأنواعها.

2- يتعرف قواعد إخفاء عيوب الجسم.

3- يطبق الخدع البصرية في إخفاء عيوب الجسم.

4- يطبق قواعد إخفاء عيوب الجسم.

مقدمة:

الجسم المثالي هو حلم كل شخص وبسبب اختلاف أشكال الجسم وظهور بعض العيوب فيها لجأ مصممو الأزياء لاستخدام الخدع البصرية عند اختيار الأزياء بحيث يظهر الجسم متناسباً ومتناسق القوام وذلك بإخفاء عيوبه قدر الإمكان والبحث عن أساليب تصرف النظر عن مكان العيب وتساعد في إخفائه بحيث يبدو الجسم أكثر تناسقاً وانسجاماً؛ لذلك ستتعرف في هذه الوحدة على الخدع البصرية ومن ثم كيفية توظيفها في إخفاء عيوب الجسم.

4-1 الخدع البصرية:

مصطلح الخدعة البصرية يطلق على كل فعل يخدع النظام البصري للإنسان بدءاً من العين حتى الدماغ ويجعل الأشياء المرئية مخالفة لحقيقتها. أي أن الناظر يرى الصورة التي أمامه على غير حقيقتها بسبب تركيب صور بجانب بعضها بعضاً بطريقة مدروسة بحيث تعطي النتائج المطلوبة لتضليل الرؤيا، وسنستفيد من الخدع البصرية في إخفاء عيوب الأجسام والتي سيتم توضيحها لاحقاً في درس طرق إخفاء الجسم.

4-2 أنواع الخدع البصرية:

تعددت أنواع الخدع البصرية فمنها الخدع المتعلقة بالألوان، والخدع المتعلقة بالأحجام والقياسات، والخدع المتعلقة بالأشكال الهندسية، وما يهمنا في تصميم الأزياء الخدع المتعلقة بالألوان والأحجام والقياسات والتي بدورها تساعدنا في إخفاء عيوب الجسم ليبدو شكل الجسم متناسقاً ومنسجماً.

4-2-1 الخدع المتعلقة بالألوان:

هذا النوع من الخدع يعتمد على مبدأين:

أ) مبدأ اللون الفاتح:

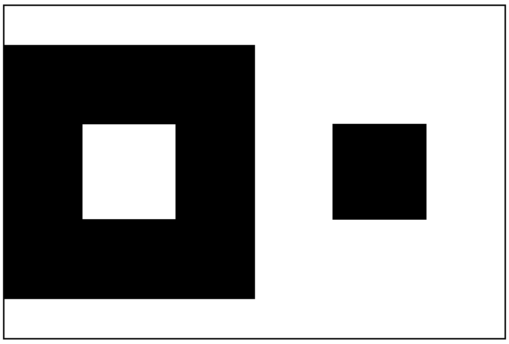
في هذا المبدأ جميع الأشكال التي تظهر بألوان فاتحة تظهر بشكل أكبر مما هي عليه.

ب) مبدأ اللون الغامق:

في هذا المبدأ جميع الأشكال التي تظهر بألوان غامقة تظهر بشكل أصغر مما هي عليه.

ومن الأمثلة على ذلك:

شكل المربع في الشكل (4-1) يبدو لنا أن حجم المربع الأبيض أوسع من المربع الأسود مع أنهما يحملان نفس الحجم هنا نتوصل إلى أن المربع الأبيض بسبب لونه الفاتح ظهر أوسع من المربع الأسود ويمكننا الاستفادة من هذه الخاصية في إخفاء عيوب الجسم بحيث نستخدم الألوان الفاتحة لتوسيع الأجزاء صغيرة الحجم وبالعكس نستخدم الألوان الغامقة لتصغير الأجزاء كبيرة الحجم، وسنتطرق لذلك بشكل أوسع في إخفاء عيوب الجسم.



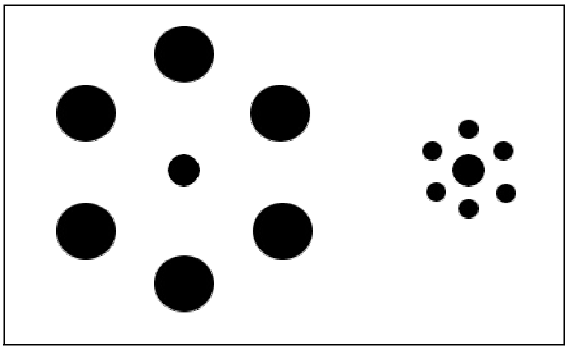
شكل (4-1)

4-2-2 خدع متعلقة بالأحجام:

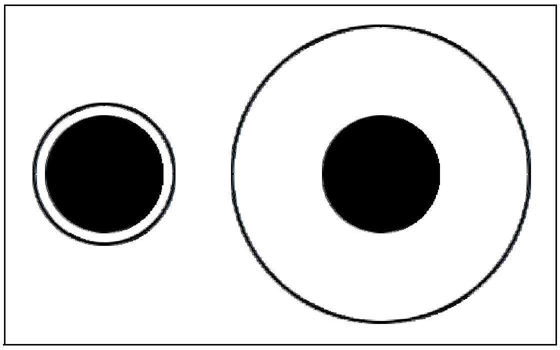
هذا النوع من الخدع يخيل للشخص أنه يرى الأشكال بأحجام مختلفة مع أنها تحمل نفس الحجم وذلك بتأثير المحيط من حولها.

ومن الأمثلة على ذلك:

في الشكل رقم (4-2) تظهر الدائرة المتواجدة في المنتصف بحجمين مختلفين مع أنها تحمل نفس الحجم وذلك بتأثير حجم الأجسام المحيطة بها فالدائرة المحاطة بالدوائر صغيرة الحجم ظهرت أكبر من الدائرة المحاطة بالدوائر كبيرة الحجم مع أن الدائرتين تحملان نفس الحجم كذلك في الشكل (4-3) ظهرت الدائرة المحاطة بمساحة أكبر صغيرة والدائرة المحاطة بمساحة أقل أكبر مع أن الدائرتين تحملان نفس الحجم ويمكننا الاستفادة من هذه الخدعة في إخفاء عيوب الجسم وذلك باختيار تصميم يحمل جزئيات صغيرة حول الجزء المراد إبراز حجمه وكذلك العكس باختيار تصميم يحمل جزئيات كبيرة لتصغير الجزء المراد إظهاره بحجم أصغر، وسنتطرق لذلك بشكل أوسع في إخفاء عيوب الجسم.



شكل (4-2)



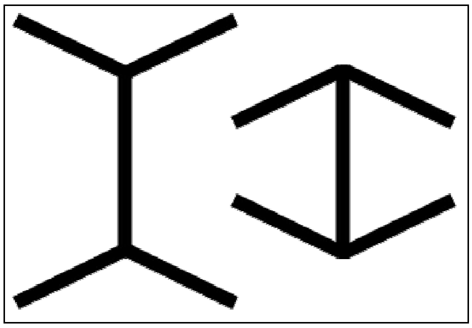
شكل (4-3)

4-2-3 خدع متعلقة بالمسافة:

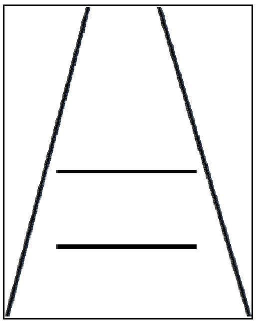
هذا النوع من الخدع يخيل للشخص انه يرى الأشكال بمسافات مختلفة مع أنها تحمل نفس القياس وذلك من خلال حصرها

ومن الأمثلة على ذلك:

في الشكل (4-4) يظهر الخط المحصور أصغر من الخط غير المحصور مع أن الخطان يحملان نفس المسافة كذلك في الشكل (4-5) يظهر الخط العلوي أطول من الخط السفلي وذلك بسبب انحصاره بين الخطين المائلين بمسافة أقل بينما ظهر الخط السفلي أصغر بسبب انحصاره بين خطين مائلين متباعدين، ويمكننا الاستفادة من هذه الخدعة في إخفاء عيوب الجسم وذلك من خلال استخدام التصاميم الضيقة لإظهار الجزء الصغير أكبر من حجمه والتصاميم الواسعة لإظهار الجزء الكبير أصغر من حجمه، وسنتطرق لذلك بشكل أوسع في طرق إخفاء عيوب الجسم.



شكل (4-4)



شكل (4-5)

4-2-4 خدع متعلقة بالخطوط:

في هـذا الـنوع من الخدع يخيل للشخص أنه يرى الأشكال أطول وأعرض مما تبدو عليه وذلك باستخدام الخطوط المتوازية حيث وذلك من خلال مبدأين:

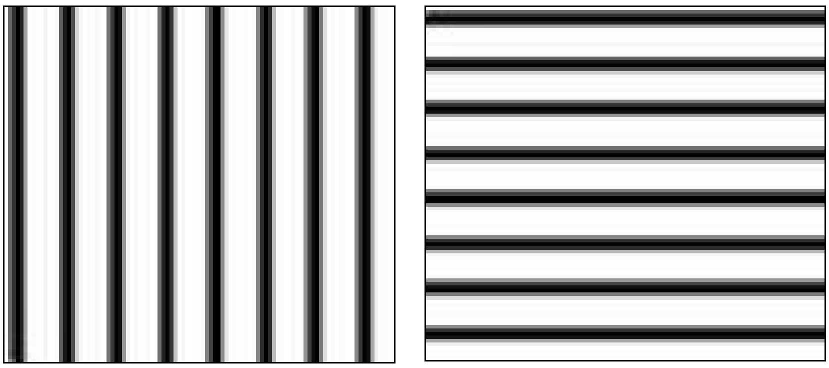
أ- مبدأ الخطوط الطولية:

حيث إن الخطوط الطولية تجعل الشكل يبدو أطول مما هو عليه كما يظهر الشكل (4-6) المربع ذو الخطوط الطولية يظهر أطول من حجمه

ب- مبدأ الخطوط العرضية:

حـيث إن الخطـوط العرضـية تجعلالـشكل يـبدو أعـرض مما هو عليه كما يظهر الشكل (4-6) المربع ذو الخطوط العرضية يظهر،عرض من حجمه.

يمكنـنا الاستفادة من هذين المبدأين في إخفاء عيوب الجسم وذلك من خلال إظهار الجزء القصير أطول مـا هـو علـيه باستخدام الخطوط الطولية وكذلك إظهار الجزء الضيق أوسع مما هو عليه من خلال استخدام الخطوط العرضية، وسنتطرق لذلك بشكل أوسع في طرق إخفاء عيوب الجسم.



شكل (4-6)

3-4 إخفاء عيوب جسم المرأة:

1-3-4 طرق إخفاء عيوب الجسم المثلث المقلوب (كبيرة الصدر):

لدينا ثلاث طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:

يمكننا في هذه الطريقة الاستفادة من الخدع البصرية وذلك باستخدام مبدأ اللون الفاتح والغامق في هذا النوع من الأجسام نتجه للألوان الغامقة في الجزء العلوي والتي ستظهره أضيق مما يبدو عليه ونتجه للألوان الفاتحة في الجزء السفلي لتظهره أوسع من حجمه شكل (4-7)



شكل (4-7)

ب- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للأقمشة السميكة والأقمشة ذات النقوشات والمخططة بشكل عرضي في الجزء السفلي فهي بدورها تعطي ساحة أوسع لمنطقة الأرداف والابتعاد عنها في الجزء العلوي للجسم، شكل (4-8)



شكل (4-8)

ج- إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصاميم:

في هـذا الـنوع مـن الأجـسام نـتجه إلى القصات الواسعة التي بدورها تخفي صغر حجم الأرداف مثل التـنورات العريـضة والتـنورات ذات الكشكـشة والدرابية والطبقات، شكل (4-9).



شكل (4-9)

والفـساتين ذات القـصات المتـسعة مـن الصدر، شكل (4-10).



شكل (4-10)

والفـساتين التـي لا تحتوي على أكمام مع تنورات واسعة أو درابية كما أسلفنا، شكل (4-11).



شكل (4-11)

2-3-4 طرق إخفاء عيوب الجسم المستطيل (النحيف):

لدينا ثلاث طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:

يمكننا في هذه الطريقة الاستفادة من الخدع البصرية وذلك باستخدام مبدأ اللون الفاتح والغامق في هذا النوع من الأجسام نتجه للألوان الفاتحة ونبتعد عن الألوان الغامقة ليظهر الجسم أوسع مما هو عليه، شكل (4-12).



شكل (4-12)

ب- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للأقمشة المطاطية والناعمة واللامعة والتي بدورها توحي بوجود انحناءات للجسم وتخفف من استقامته كما أن الأقمشة ذات النقوشات والخطوط العرضية بدورها تخفي عيب النحافة، شكل (4-13).



شكل (4-13)

ج- إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصاميم:

في هذا النوع من الأجسام نتجه إلى القصات التي تظهر الجسم ذا انحناءات وتصرف النظر عن الخصر واستقامته تستطيع صاحبة هذا الجسم ارتداء البلوزات ذات الكسرات أو الطبقات الكشكشة أو الدرابية أو مع مراعاة أن يظهر الخصر ضيقاً ليبدو الجسم بانحناءات، شكل (4-14).



شكل (4-14)

كذلك التنورات والفساتين التي تحتوي على درابية وكسرات وطبقات تظهر هذا النوع من الأجسام أكثر امتلاء مما هي عليه وتوحي بوجود انحناءات وكذا الفساتين ذات القطع المتدلية، شكل (4-15).



شكل (4-15)

4-3-3 طرق إخفاء الجسم المربع (الممتلئ):

لدينا ثلاث طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:

يمكننا في هذه الطريقة الاستفادة من الخدع البصرية وذلك باستخدام مبدأ اللون الفاتح والغامق في هذا النوع من الأجسام نتجه للألوان الغامقة والتي بدورها تساعد على إظهار الجسم أقل وسعاً مما هو عليه، شكل (4-16).



شكل (4-16)

ب- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للأقمشة الناعمة والمنسدلة كالحرير والشيفون ونبتعد عن الأقمشة السميكة لأنها ستظهر الجسم بدون انحناءات فيصبح أشبه بالصندوق، شكل (4-17).



شكل (4-17)

ج- إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصاميم:

في هذا النوع من الأجسام نتجه إلى القصات المتسعة للتنورات والبلوزات، شكل (4-18).التي تخفي امتلاء الجسم كما نتجه لفتحات الرقبة المتسعة والفساتين ذات التنورات المتسعة مع مراعاة إظهار الخصر، شكل (4-19). والابتعاد عن التصاميم الضيقة التي تبرز تفاصيل الجسم والكسرات وقصات الدرابية والحركات التي تزيد من حجم الجسم



شكل (4-18)



شكل (4-19)

4-3-4 طرق إخفاء عيوب الجسم المثلث (كبيرة الأرداف):

لدينا ثلاث طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:

يمكننا في هذه الطريقة الاستفادة من الخدع البصرية وذلك باستخدام مبدأ اللون الفاتح والغامق في هذا النوع من الأجسام نتجه للألوان الغامقة في منطقه الأرداف لتبدو أصغر من حجمها ونتجه للألوان الفاتحة لمنطقة الأكتاف والصدر لتبدو بشكل أوسع مما هي عليه، شكل (4-20).



شكل (4-20)

ب- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للأقمشة الناعمة والمنسدلة والمطاطية في منطقة الأرداف والأقمشة ذات الخطوط العمودية والنقشات الطويلة كما نبتعد عن الأقمشة السميكة ويمكننا استخدامها في منطقة الصدر والأكتاف كذلك الأقمشة ذات الخطوط العرضية تساعد على إظهار الجزء العلوي أوسع مما يبدو عليه، شكل (4-21).



شكل (4-21)

ج- إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصاميم:

في هذا النوع من الأجسام نتجه إلى الدرابية، شكل (4-22) والكسرات العرضية والطبقات والكشاكش لتزيد من حجم منطقة الصدر والأكتاف ونبتعد عنها في منطقة الأرداف



شكل (4-22)

كذلك الفساتين التي لا تحتوي على أكمام وتنوراتها واسعة تساعد إظهار الجسم أكثر تناسقاً، شكل (4-23).



شكل (4-23)

والتنورات ذات القصات المنسدلة مثل البرنسيسة والتنورات ذات الكسرات العمودية، شكل (4-24).



شكل (4-24)

5-3-4 طرق إخفاء عيوب الجسم التفاحة (كبيرة الصدر والأرداف):

لدينا ثلاث طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:

يمكننا في هذه الطريقة الاستفادة من الخدع البصرية وذلك باستخدام مبدأ اللون الفاتح والغامق في هذا النوع من الأجسام نتجه للألوان الغامقة والمعتمة في المنطقة المنتفخة كما أسلفنا في الأشكال السابقة أي أننا سنركز على منطقة الصدر والبطن بالاتجاه للألوان الغامقة لتظهر أصغر من حجمها، شكل (4-25).



شكل (4-25)

ب- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للأقمشة الناعمة والمنسدلة كالحرير والشيفون ونبتعد عن الأقمشة السميكة لأنها تزيد من حجم الجسم، شكل (4-26).



شكل (4-26)

ج- إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصاميم:

في هذا النوع من الأجسام نتجه إلى القصات التي تساعد على إخفاء انتفاخ البطن والصدر مثل الفساتين ذات قصة الأمبير، شكل (4-27) بذلك يبرز قياس الجزء العلوي للجسم ثم يتسع ليموه على منطقة البطن ويوحي بالرشاقة والفساتين التي لا تحتوي على أكمام تظهر الذراعين نحيلة وجميلة وتصرف التركيز عن منطقة الصدر كذلك التنورات المتسعة توحي بالتوازن بين الجزء العلوي والجزء السفلي.



شكل (4-27)

كما أن الجاكت القطني الخفيف ذا القصة المستقيمة يساعد على إخفاء عيب الانتفاخ في البطن ويوحي بالاستقامة، شكل (4-28).



شكل (4-28)

كذلك فتحات الرقبة المتسعة تساعد على إخفاء عيب انتفاخ الصدر مثل فتحة حرف V والتي بدورها تلفت الانتباه للوجه وتصرف النظر عن منطقة الصدر، شكل (4-29).



شكل (4-29)

4-3-6 طرق إخفاء عيوب الجسم الشبيه بالساعة الرملية:

هـذا الـنوع من الأجسام يعد قريباً للجسم المثالي بالـتالي يتناســب معــه جميـع الألــوان والأقمــشة والتصاميم مع مراعاة المحافظة على توازنه وانسجامه وإبـراز الانحـناءات الجذابة التي يتمتع بها هذا النوع من الأجسام، شكل (4-30).



شكل (4-30)

4-3-7 طرق إخفاء عيوب الجسم الكمثري (كبيرة الأرداف):

لدينا ثلاث طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:

يمكنـنا في هـذه الطـريقة الاسـتفادة مـن الخـدع البصرية وذلك باستخدام مبدأ اللون الفاتح والغامق في هذا النوع من الأجسام نتجه لإظهار الجزء العلوي أكثـر اتـساعاً وذلك باختيار الألوان الفاتحة كما نتجه للألـوان الغامقـة لمنطقة الأرداف بحيث تظهر أصغر حجماً، شكل (4-31).



شكل (4-31)

ب- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هـذا الـنوع مـن الأجسام نتجه للأقمشة ذات الخطـوط العرضـية والنقشات والأقمشة السميكة في الجـزء العلـوي كـما نتبع العكس في منطقه الأرداف، شكل (4-32) كما تحدثنا مسبقا في الجسم المثلث.



شكل (4-32)



شكل (4-33)

ج- إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصاميم:

في هذا النوع من الأجسام نتجه إلى القصات التي تزيد من حجم الصدر والأكتاف مثل الكسرات والكشاكش والدرابية والطبقات، شكل (4-33).



شكل (4-34)

كما نتجه للقصات المنسدلة والطولية في منطقة الأرداف، شكل (4-34). والابتعاد عن الدرابية والكسرات العرضية

4-4 إخفاء عيوب جسم الرجل:

4-4-1 طرق إخفاء عيوب الجسم المثلث المقلوب:

لدينا ثلاث طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:

في هذا النوع من الأجسام لاختيار الألوان الفاتحة للجزء السفلي ليبدو أكثر اتساعاً من حجمه والألوان الغامقة للجزء العلوي لتبدو أضيق في الحجم مما تكون عليه، شكل (4-35).



شكل (4-35)

ب- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للأقمشة السميكة في الجزء السفلي والأقمشة ذات الخطوط العرضية والتي بدورها توحي باتساع الجزء السفلي، شكل (4-36).



شكل (4-36)

ج- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصاميم:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للبناطيل ذات الجيوب في منطقة الأرداف بحيث تعطي مساحة أوسع لها كما نتجه لقصات فتحة الرقبة المتسعة، شكل (4-37).



شكل (4-37)

وفتحات الرقبة على شكل حرف V والتي بدورها تصرف النظر عن الجزء السفلي وتشد التركيز إلى منطقة الصدر كذلك الجواكت الجلدية تظهر الجزء العلوي أقل اتساعاً مما هو عليه، شكل (4-38). كما نبتعد عن قصات الجواكت ذات الأكمام العالية والمبطنة والأكمام التي بحجم ثلاثة أرباع طول اليد لما لها تأثير في الإيحاء باتساع منطقة الأكتاف والصدر وكذلك نبتعد عن البناطيل الجلدية والتي تعمل على تضييق منطقة الأرداف



شكل (4-38)

4-4-2 طرق إخفاء عيوب الجسم شبه المنحرف:

في هذا النوع من الأجسام أغلب التصاميم تتناسب معه فهو أقرب الأجسام لشكل الجسم المثالي إلا أننا لابد أن نراعي المحافظة على إبراز التناسق والانسجام والجاذبية التي يتمتع بها هذا الجسم، شكل (4-39).



شكل (4-39)

4-4-3 طرق إخفاء عيوب الجسم البيضاوي:

لدينا ثلاث طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق اللون:

في هذا النوع من الأجسام نتجه لإبراز الأكتاف أوسع مما هي عليه ليحدث توازن وانسجام في شكل الجسم وذلك باختيار الألوان الفاتحة كما نختار الألوان الغامقة عند منطقة البطن ليخفف من بروز البطن، شكل (4-40).



شكل (4-40)

ب- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للأقمشة الخفيفة والتي بدورها لا تساعد على إبراز انتفاخ البطن كما أن الأقمشة ذات الخطوط الطولية تساعد على تمويه الانتفاخ وتوحي بطول الجزء العلوي، شكل (4-41).



شكل (4-41)

ج- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصاميم:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للتصاميم الواسعة والتي بدورها تساعد على إخفاء انتفاخ البطن وتخفي تفاصيل الجسم كما أن البناطيل المتسعة تخفي عيب نحافة الأقدام، والجواكت المقلمة ذات القصات المستقيمة تساعد على إخفاء ظهور العيب، شكل (4-42).



شكل (4-42)

4-4-4 طرق إخفاء عيوب الجسم المستطيل:

لدينا ثلاث طرق لإخفاء الجسم:

أ- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق اللون:

في هذا النوع من الأجسام نتجه إلى الألوان الغامقة والتي بدورها تظهر الجسم أقل اتساعاً بحسب ما تم أخذه في مبدأ اللون الفاتح والغامق في الخدع البصرية، شكل (4-43).



شكل (4-43)

ب- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه إلى الأقمشة غير السميكة والأقمشة المخططة بشكل طولي والتي بدورها تساعد على إظهار الجسم أكثر طولاً مما يبدو عليه، شكل (4-44).



شكل (4-44)



شكل (4-45)

ج- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصاميم:

في هذا النوع من الأجسام نتجه إلى التصاميم ذات قصات الرقبة الدائرية ويفضل استخدام أوشحة حول الرقبة والتركيز على منطقة الأكتاف والصدر بإيضاح الاتساع الذي يتمتع به كاختيار بلايز ذات لون فاتح للكتف وغامق من الأسفل ليبدو أقرب لشكل الجسم المثالي، شكل (4-45).

4-4-5 طرق إخفاء عيوب الجسم المثلث:

لدينا ثلاث طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق اللون:

في هذا النوع من الأجسام نتجه لإظهار الأكتاف والصدر أوسع مما يبدو عليه وذلك باختيار الألوان الفاتحة التي تساعد على ذلك بحيث يظهر الجسم أكثر توازناً وانسجاماً، شكل (4-46).



شكل (4-46)

ب- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للأقمشة ذات الخطوط العرضية والنقوش في الجزء العلوي لتساعد على إظهاره متسعاً في الحجم، شكل (4-47). كذلك الأقمشة السميكة تظهره أكثر اتساعاً مما يبدو عليه.



شكل (4-47)

ج- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصاميم:

في هـذا الـنوع مـن الأجسام نتجه للتصاميم التي تظهر الـصدر والأكـتاف متـسعة مـثل قـصات الـرقبة الـضيقة، شكل (4-48).

والجـواكت ذات الأكـتاف المـرتفعة كـما أن البناطـيل الجلديـة سـتـساعد عـلى إظهار الأرداف أضيق من حجمها وبهذا يظهر الجسم أكثر تناسقاً وتوازناً.



شكل (4-48)

تقـــويم الوحـــــدة

س1- ضع علامة صح (✓) أو خطأ (×) أمام العبارات التالية مع تصحيح الخطأ إن وجد:

1- لإخفاء عيب قصر القامة في الجسم يتم اختيار الأقمشة ذات الخطوط العرضية ( )

2- لإخفـاء عـيب كبـيرة الـصدر في الجسم يتم اختيار الألوان الغامقة ليظهر العيب أقل حجماً. ( )

3- لإخفاء عيب انتفاخ البطن يتم اختيار القصات غير المنسدلة والضيقة عند هذه المنطقة ( )

4- لإخفاء عيب النحافة في الجسم نختار الألوان الفاتحة والأقمشة ذات الخطوط العرضية ( )

5- لإخفاء عيب كبيرة الأرداف في الجسم نختار الألوان الفاتحة والكسرات العرضية ( )

س2- اختر الإجابة الصحيحة:

1- للجسم المستطيل يفضل أن تختار:

أ- الأقمشة ذات الخطوط الطولية

ب- الأقمشة ذات الخطوط العرضية

ج-الألوان الفاتحة

2- للجسم التفاحة يفضل أن تختار:

أ- الكسرات العريضة عند منطقة الصدر

ب- الألوان الغامقة عند منطقة الصدر

ج-الألوان الفاتحة عند منطقة الصدر

3- للجسم المربع يفضل أن تختار:

أ- الأقمشة ذات الخطوط العرضية والنقشات

ب- الألوان الفاتحة والأقمشة اللامعة

ج-الأقمشة ذات الخطوط الطولية

4- للجسم الكمثري يفضل أن تختار:

أ- الأقمشة السميكة والألوان الفاتحة

ب- الكسرات العرضية

ج-الأقمشة المنسدلة والألوان الغامقة عند هذه المنطقة

س3- اكمل الفراغات في الجمل التالية:

1- مبدأ اللون الغامق تظهر فيه الأجسام ....

2- من أنواع الخدع البصرية خدع متعلقة ....وبـــــ.......وبـــــ.......

3- مبدأ الخطوط الطولية تظهر فيه الأجسام ......

4- لتخفيف عيب انتفاخ البطن في الجسم نختار الأقمشة الـ ....

5- لإخفاء عيب الجسم الممتلئ نختار القصات الـ...........

6- لابد أن تبتعد كبيرة الصدر عن الألوان الـ ......والخطوط الـ ....

س4- قارن بين الأجسام التالية من حيث إخفاء العيوب:

1- طرق إخفاء عيب الجسم المستطيل والجسم المربع.

2- طرق إخفاء عيب جسم التفاحة والجسم الكمثري.

3- طرق إخفاء عيب الجسم البيضاوي والجسم المثلث المقلوب للرجل.

س5- اشرح كل فقرة من الفقرات التالية:

1- مبدأ اللون الغامق والفاتح في الخدع البصرية.

2- مبدأ الخطوط الطولية في الخدع البصرية.

3- طرق إخفاء عيب المثلث المقلوب للمرأة.

4- طرق إخفاء عيب الجسم الكمثري.

س6- صل كل فقرة من العمود الأول (أ) بما يناسبها من شكل من العمود الثاني (ب) فيما يلي:

العمود (أ)	العمود (ب)
1- الجسم الساعة الرملية	
2- الجسم المستطيل	
3- الجسم الكمثري	
4- الجسم التفاحة	

قائمة المراجع والمصادر

المراجـع العربيـة:

1- منى السداوي - كتاب أشكال الجسم – مصر – الطبعة الثانية – 1982م .

2- كريس إنجيل – كتاب الخدع البصرية – بيروت – لبنان – الطبعة الأولى – 1992م.

3- د/ يسرى معوض عيسى أحمد - قواعد وأسس تصميم الأزياء - عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة – القاهرة – جمهورية مصر العربية – 2001م.

المراجـع الإنجليزية:

1- **Figure drawing for fashion design - Elisabetta Drudi – the PEPIV PRESS.**
2- **La shion Illustrafion for designers – Kathvyn Hagen – second edifion – Prentice Hall.**
3- **Fashion illutration, Anna kiper D&C, 2012.**

